

## Programm: Migration im Bild. Zum aktuellen Stand der Diskussion um Bild und Migration aus erziehungswissenschaftlicher Perspektive

*Donnerstag, 30.03.2017*

**12.00-12.30:** Ankommen

**12.30-13.00:** Begrüßung

**13.00-14.00:** Alexandra Karentzos: Blickregime der Migration (Einführungsvortrag)

**14.00-15.00:** Regina Wonisch: Fremdkörper. Zum Dilemma sichtbarer Differenzen in Migrationsausstellungen

**15.00-15.30:** Pause

**15.30-16.30:** Johannes Bilstein: Zur Metaphorik von Bewegung und Stillstand

**16.30-17.30:** Hermann Mitterhofer: "We're not all in the same boat" (Banksy)

**ab 17.30 und bei Interesse:\***

*Abendprogramm I:* Besuch des Dokumentationszentrums und Museums über die Migration in Deutschland e.V. (DOMiD)

*Abendprogramm II:* Künstlerinnengespräch mit Eva Hegge im Kontext des Projekts "Arts Education in Transition" (AEIT) der Institute für Kunst und Kunsttheorie sowie Medienkultur und Theater der Universität zu Köln  
**(Seminarraum S 180 im Modulbau, EG)**

gemeinsames Abendessen im Anschluss

\*Ein Shuttle-Bus zwischen der Universität und DOMiD sowie zwischen der Universität und dem Lokal Herbrands wird für die Teilnehmer\*innen des DOMiD-Besuches um 17.40 Uhr losfahren und für die Teilnehmer\*innen des Künstlerinnengesprächs um 19.15 Uhr. Dieser wartet auf Sie im Wendehammer der Herbert-Lewin-Straße.

*Freitag, 31.03.2017*

**8.30-9.00:** Morgenkaffee

**9.00-10.00:** Horst Niesyto: Potenziale von Bildern in der pädagogischen Forschung und Praxis (Einführungsvortrag)

**10.00-10.15:** Pause

**10.15-11.15:** Christian Ritter: "Ethnizität" als ästhetische Praxis. Medialisierte Herkunftsinzenierungen zwischen sozialer Ermächtigung und Anrufung von Kreativität  
(Panel: Brief und Smartphone)

**Parallel dazu:** Petra Götte: Bilderwelten der Auswanderung. Eine Analyse des Bilderbuchs "In die neue Welt. Eine Familiengeschichte in zwei Jahrhunderten" (Raidt, Holteis 2013) und anderem auswanderungsbezogenen Bildmaterial  
(Panel: Kinder- und Schulbuch)  
**(Seminarraum S 180 im Modulbau, EG)**

**11.15-11.30:** Pause

**11.30-12.30:** Faime Alpagu: Ausdrucksformen von Migrationserfahrungen: Fotografien und Biografien von "GastarbeiterInnen"  
(Panel: Brief und Smartphone)

**Parallel dazu:** Elina Marmer: Die Macht der Bilder. Gruppendiskussionen mit afro-deutschen Jugendlichen und ihren Schulbüchern  
(Panel: Kinder- und Schulbuch)  
**(Seminarraum S 180 im Modulbau, EG)**

**12.30-13.15:** Pause

**13.15-14.15:** Sabine Maschke und Anna-Kristen Hentschke: Die Biografische Karte als visuelles empirisches Verfahren zur Rekonstruktion von Migrations- und Bildungsbiografien

**14.15-15.15:** Hans-Joachim Roth: Emblemata zu Interkulturalität. Reflexionsanlässe in der Hochschullehre

**15.15-15.30:** Pause

**15.30-16.30:** Tagungsrückblick, mögliche Aussichten und Verabschiedung



Der Hörsaal **H 123** ist der Hauptveranstaltungsort, an dem die Begrüßung und alle Vorträge bis auf die gesondert Gekennzeichneten stattfinden werden. Dieser befindet sich auf der dritten Etage im ersten Bauteil des Hauptgebäudes der Humanwissenschaftlichen Fakultät (**Gebäude 216, BT 1, 3. Et.**)

Im Seminarraum **S 180** finden die Vorträge des Panels „Kinder- und Schulbuch“ statt; ebenso das Künstlerinnengespräch im Rahmen des zweiten Abendprogramms. Dieser befindet sich im Erdgeschoss des Modulbaus (**Gebäude 906, EG**)

Im Seminarraum **S 181** wird es zur Mittagspause am zweiten Veranstaltungstag einen Mittagssnack geben. Dieser befindet sich auf der ersten Etage des Modulbaus (**Gebäude 906, 1. Et.**)

Der Shuttle-Service wird zu den angegebenen Zeiten im **Wendehammer der Herbert-Lewin-Straße** auf Sie warten (**auf der Karte rechts neben dem Campus der Humanwissenschaftlichen Fakultät gelegen**)